

De la possession d'un sujet de recherche doctoral à la rédaction : sens, voies et moyens pour le travail d'une thèse en SHS.

Mercredi 10 mai 2017, par le Pr Apollinaire ANAKESA

Le sujet proposé servira de fil conducteur pour mon échange avec les doctorants en SHS, un échange qui vise à élucider quelques arcanes d'une approche méthodologique, ainsi que des voies analytiques pluridisciplinaires en sciences humaines, pour mieux posséder, comprendre et analyser un objet d'étude doctoral, avec cohérence et efficacité objectives, en vue de la meilleure production possible d'une thèse.

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Apollinaire ANAKESA est Professeur des universités en musicologie, ethnomusicologie et histoire anthropologie de la musique, actuellement en poste à l'Université des Antilles, pôle Martinique ; Directeur de recherches, Directeur-adjoint du CRILLASH (EA 4095), responsable du CRILLASH-ADECAM équipe interne.

Sinologue, violoniste de formation (INA Kinshasa (RDC, Conservatoire de musique de Shanghai et École normale de musique de Paris), il est docteur-HDR de Paris-Sorbonne.

Ses **enseignements** se font en musicologie (histoire de la musique, ethnomusicologie), en anthropologie de la musique en rapport avec la musique savante contemporaine (XX^e-XX^e siècles), musiques et identités des traditions orales (Afrique subsaharienne, Chine, Plateau des Guyanes et Caraïbes), en patrimoines culturels immatériels ; en sémiologie musicale ; en chinois moderne (mandarin), mais également en méthodologie de recherche en sciences humaines et sociales, ainsi qu'en informatique appliquée aux données culturelles.

Domaines et champs de recherche :

Musiques, musicologie, anthropologie ; cultures, identités et patrimoines musicaux subsahariens, chinois, sud-américains. De la nouvelle anthropologie sonore fondée sur le sens du visuel et de l'auditif : écoute croisée des musiques du présent : identités musicales, influences, interactions, mutations ; histoire et analyse.

Spécificités et transversalités : musiques, patrimoines, constructions culturelles et stratégies identitaires ; musiques savantes, musiques de traditions orales, populaires, musiques actuelles (XX^e et XXI^e siècles), danses ; cultures musicales africaines, asiatiques (chinoises essentiellement), européennes et des Amériques ; performances musicales, chorégraphiques, rituelles et cérémonielles ; constructions identitaires et migrations : autochtonie, intégration culturelle, histoire et enjeux politiques des relations interculturelles, coopération culturelle transfrontalière ; chinois moderne (mandarin).